

# 土地漬物-

謝其昌作品集

Chi-Chang Hsieh Artwork Collection

## 「土地漬物」的繪畫創作自述

「土地漬物」的創作脈絡與題材的構思，是筆者繼〈自然序〉與〈旅行漬物〉之後回歸到自己所處的文化場域，透過自身的成長學習背景與留學經驗的衝突與相容，將殘留在內心的迴盪旅程，經由時間的氧化，釋放自我潛藏內心的直覺意識，並且重新審視自我內在心境與土地的對話。

創作表現上以一種自由感受的直覺，讓自己重新關注到繪畫行為的本身及繪畫過程中身體上的狀態，喚醒每個迴盪的過程，去釋放潛藏內心的直覺意識，以類書法、塗鴉抒發，反覆堆疊、覆蓋尋求心靈的連結，將東方文化思維和西方抽象藝術為基底，客觀凝練了自然世界的信號，描繪現實與理想間的風景類地圖。

筆者興起想要畫風景類地圖的念頭，但沒有事前的計畫與安排情況之下，一切隨著作畫過程隨機成形，從下筆畫出一小部分在逐漸延伸至成為較具體的圖形，在一個空間中隨意的生長。一種以書寫性的塗鴉與自動偶發性的圖形，在創作過程去感受當中微妙的變化，並且希望作品呈現出繪畫過程，如同風景地圖的進行曲。是以一種直覺的意識釋出一種遊戲表現的繪畫形式，可以看到一種暗示時間與空間的線條與符號交錯而成的一幅幅「類風景地圖」。直覺對於事物的認知是清晰而明確的，它具有一種賦形力，它的內容來自於自然，再將形式生成於內心中，因此直覺為心靈的產物，是內在情感的一種表現，同時還創造了表現情感的意象。從藝術直覺觀點反思筆者自我藝術創作的歷程，以自我意識中去解讀自我的內在情感，再釋出直覺表現，經內心的轉化之後，變為一種自我的語彙形式。馬諦斯（Henri Matisse 1869 ~ 1954）曾言：「每當我憑著直覺出發時，我總感到自己便能確切地呈現自然的本質而經驗也證明了我的正確看法。對我而言，自然的本質永遠是現在。」

此次作品中可以隱約看到類書法、幾何與類似塗鴉文字的圖案或形狀，營造出書寫性的符號，他是文化自然情感的符號，也是文化自然痕跡的記錄。運用類書法和塗鴉的抽象表現形式，藉由技法的偶發與自動性製造出滴流痕跡，畫

面中的動感線條，鋪陳畫布空間，以反覆擦拭、塗改的方式，表現出多重空間與影像相互交疊的狀態，藉由創作過程找尋恆片的內在風景建構，拼湊熟悉卻又多變的生活記憶。



〈土地漬物 N1-18〉，100F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N2-18〉，50F，綜合媒材／畫布，2018



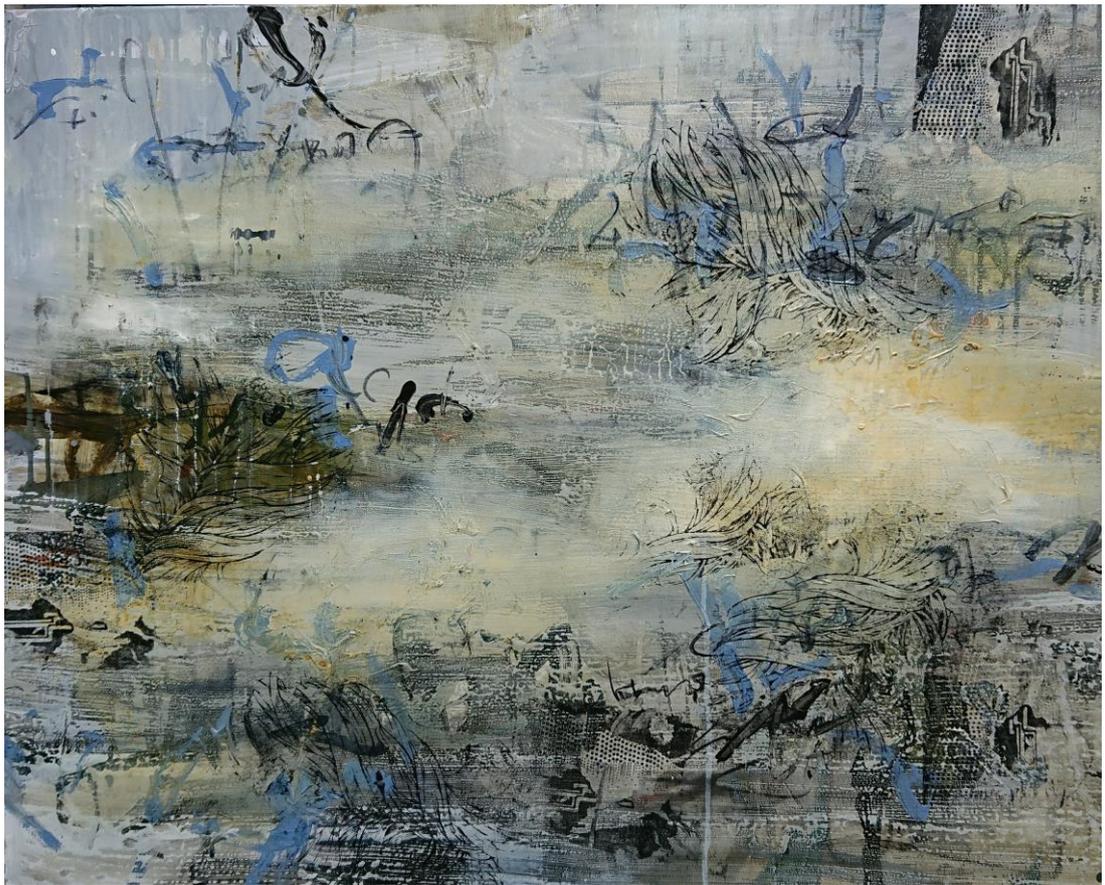
〈土地漬物 N3-18〉，116.5×91.0 cm，綜合媒材／畫布，2018



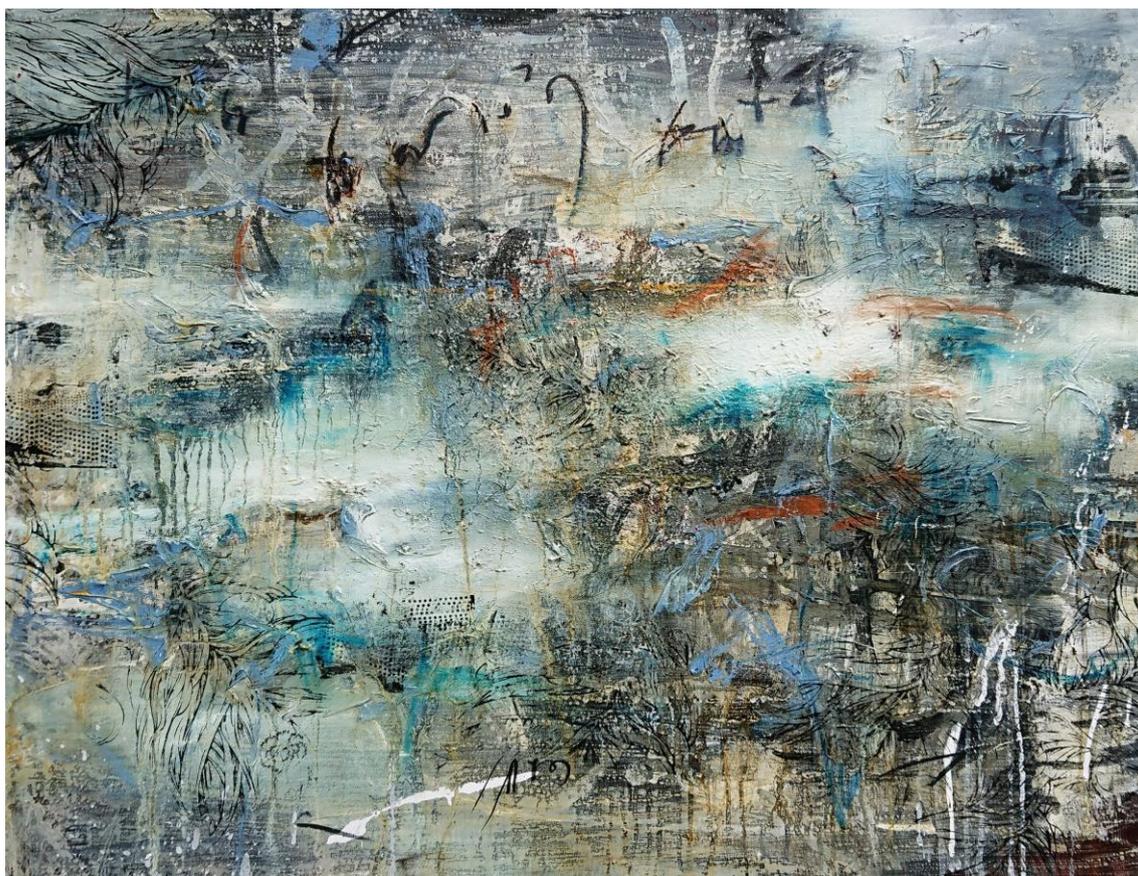
〈土地漬物 N10-18〉，100x100cm，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N11-18〉，30F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N12-18〉，30F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N13-18〉，30F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N14-18〉，15F，綜合媒材／畫布，2018



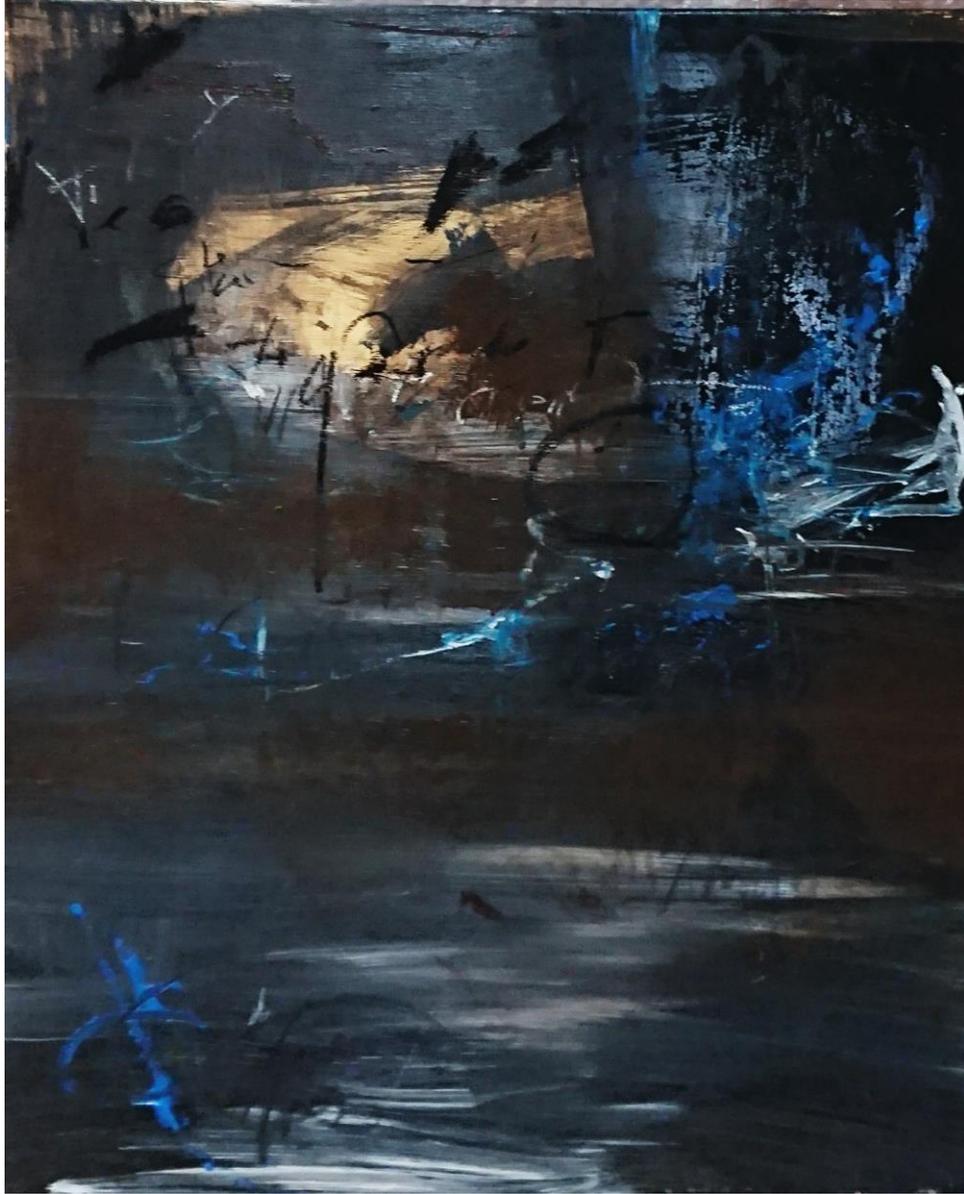
〈土地漬物 N15-18〉，30F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N16-18〉，50F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N17-18〉，15F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N18-18〉，5F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N19-18〉，30F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地遺物 N20-18〉，100x100cm，綜合媒材／畫布，2018



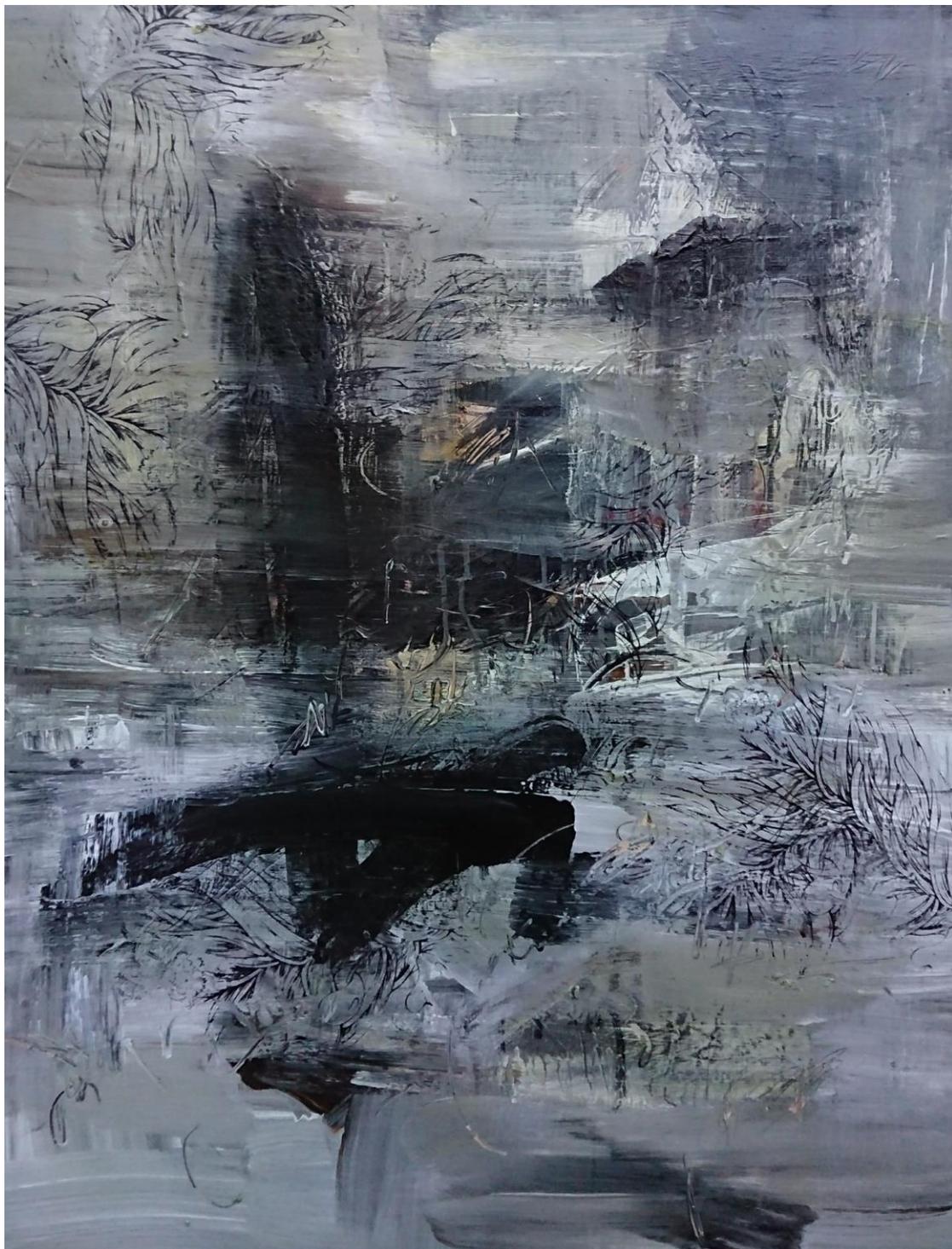
〈土地漬物 N21-18〉，100x100cm，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N22-18〉，30F，綜合媒材／畫布，2016



〈土地漬物 N23-18〉，50F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N24-18〉，30F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N25-18〉，15F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N26-18〉，50F，綜合媒材／畫布，2018



〈土地漬物 N27-18〉，50F，綜合媒材／畫布，2018



〈植物測量 N6-17〉，116.5x91.0 cm，綜合媒材／畫布，2017



〈自然飛翔〉，145.5×112.0 cm，綜合媒材／畫布，2017



〈都市晨曦〉，130.0x 89.0 cm，綜合媒材／畫布，2018



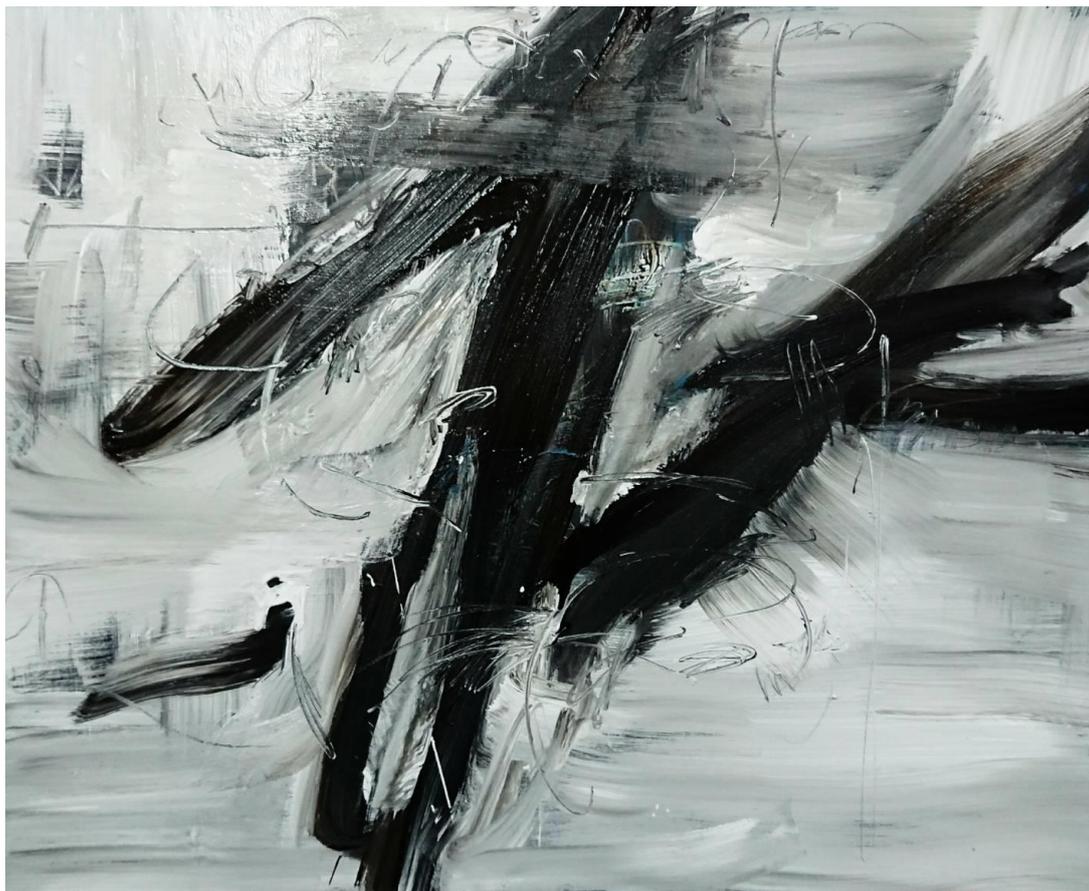
〈自然書寫-滴水聲 I〉，150 x 150 cm，綜合媒材／畫布，2016



〈自然書寫-滴水聲 II〉，150 x 150 cm，綜合媒材／畫布，2016



〈土地的語彙 Y〉，145.5x 112.0 cm，綜合媒材／畫布，2016



〈自然書寫 N15-18〉，91.0 x 72.5 cm，綜合媒材／畫布，2018



〈自然書寫 N16-18〉，30F，綜合媒材／畫布，2018